



# Pět let Dětského studia v divadle Ponec



## Tanec Praha a divadlo Ponec

Tanec Praha o.s. je nevládní neziskovou organizací – občanským sdružením, které vzniklo v roce 1991. Věnuje se podpoře domácí taneční scény a mezinárodním aktivitám v oblasti současného tance.

Shromáždilo prostředky na rekonstrukci bývalého kina Ponec, které především vytváří profesionální zázemí pro českou taneční tvorbu.

Otevřením divadla Ponec začal fungovat na naší divadelní mapě obsahově zcela nový druh prostoru. Jeho dramaturgie i provoz soustavně věnuje pozornost soudobému tanci a tanečnímu divadlu a podporuje všechny inspirativní přesahy k jiným žánrům, alternativám a scénickým technologiím, jež současné umění generuje.



*„Barborka a cucavé bonbony“ a „Kryštůfek“ v březnu 2009*

### Vznik Dětského studia

Prezentovat současný tanec není snadné. Lidé tento obor ještě neznají, proto je smysluplné obracet se prioritně na mladou generaci, otevřenou novým trendům.

Myšlenka Yvony Kreuzmannové, zakladatelky Tance Praha o.s., založit Dětské studio divadla Ponec vznikla z přesvědčení, že zásadním východiskem pro širší přístup veřejnosti k současnému tanečnímu umění je práce s mládeží, počínaje



děti od předškolního věku. A to s plným vědomím faktu, že současný tanec má nezastupitelnou roli nejen ve vzdělávacím procesu budoucího umělce, ale i obecně ve výchovném procesu všech věkových i sociálních kategorií. Kdyby byla dána každému dítěti možnost poznat tanec v praxi jako tvořivou uměleckou činnost, byl by jeho život hodnotnější.



Tanec Praha o.s. oslovil v roce 2004 zkušenou pedagožku MgA. Lenku Tretiagovou, která měla 15ti-letou zkušenost s vedením dětského a studentského souboru pohybového divadla.

V září 2004 se poprvé divadlo Ponec otevřelo dětem. S myšlenkou specifického zaměření Dětského studia na kreativní rozvoj osobnosti dítěte, bez jakýchkoli ambic připravovat veřejná vystoupení.

První měsíce do divadla, které neleží na ideální dopravní tepně a pro dětské diváky bylo naprosto neznámým prostorem, chodilo necelých deset dětí ve věku od 4 do 6 let.

*„O Uršule“ s Terezkou Tretiagovou, únor 2006*

Úcta veškerého personálu divadla k práci několika dětí, unikátní prostor divadelního sálu, atmosféra divadla a tvořivý přístup pedagoga k výchově dětí brzy zaujaly další zájemce o originální a kreativní trávení volného času dětí.

Ačkoli po dvou letech působení divadlo rozšířilo nabídku Dětského studia o druhou tvůrčí skupinu, nemůže zdaleka uspokojit všechny zájemce.



## Metody práce s dětmi

Směřování výuky vychází z toho, že všestranný pohyb je přirozenou potřebou dětí a pozitivně ovlivňuje psychofyzický vývoj člověka. Lenka Tretiagová vede své žáky k uvědomělému a kultivovanému pohybu s důslednou snahou nepotlačit přirozenost tanečního sebevyjádření dětí a jejich spontánní radost z pohybu.

Inspiraci čerpá z pedagogických systémů respektujících individualitu každého dítěte a využívá nejrůznějších uměleckých výchovně-vzdělávacích prostředků podněcujících osobitou tvořivost dětí.

Důležitý je důraz na soudržnost skupiny, vzájemné pozitivní vztahy mezi dětmi a pozornou spoluprací. Svobodný pohyb v prostoru divadla umožňuje dětem vnitřní zklidnění a koncentraci a podporuje tvořivé a osobité sebevyjádření a seberealizaci pohybovými prostředky.



Lekce mladších dětí (5 – 8 let) probíhají výhradně hravou formou. Jsou motivovány tak, aby děti tvořivě hledaly možnosti svého pohybu a s pomocí pedagožky jej kultivovaly a rozvíjely. Práci dětí mohou rodiče vidět na otevřených lekcích či interních „představeních“, určených pro nejbližší přátele.

Velkou výhodou, podporující rozvoj kreativity v Dětském studiu, jsou podmínky divadla pro práci se světlem (stínohra, osvětlení členitého prostoru), kulisami (tvořivé využití všech scénografií připravených na večerní představení) a rekvizitami i výtvarnými materiály.

Lekce starších, již velmi zkušených dětí (8 – 12 let), jsou zaměřené i na získávání základních technik současného tance vedených profesionálními tanečníky. Děti oproti původnímu záměru již své dovednosti úročí v kratších dětských inscenacích a choreografiích i spoluúčinkováním v představeních profesionálních tanečníků.



*Poslední trpaslík s Ondřejem Lipovským, březen 2008*

## Úspěchy Dětského studia

Prioritou práce mladší skupiny Dětského studia není vytvářet veřejná představení a účastnit se soutěží a přehlídek.

Pokud však z práce dětí spontánně vyplyne představení jako prostředek týmové seberealizace, domovská scéna Ponce děti v jejich záměrech maximálně podpoří a děti mají každoročně příležitost obohatit svými výstupy veřejná představení dětského Tanečního studia Light (např. Mikulášské, Vánoční dílny a Dny dětí v Ponci).

Děti ze starší skupiny již za pět let soustavné práce dospěly k prezentaci svých drobných vystoupení při příležitostech pečlivě vybíraných vedením studia tak, aby dětem účast na akcích byla přínosem (akce Tance Praha, Nipos – Artama či ZUŠ a Tanečního studia Light – nadále TSL).

Některé děti byly přizvány i ke spolupráci s profesionálními tanečníky, působícími v divadle Ponec.

Ovšem práce dětí je stále důsledně vedena s prioritou zachovat dětem radost z přirozeného pohybu a neomezit jejich potřebu hravosti a vlastní kreativity v rámci celé starší skupiny dětí.

*„Když se všichni čerti žení“ s TSL – prosinec 2008*





Dětské studio získalo už v roce **2006** ocenění za přirozený taneční projev na přehlídce dětských souborů scénického tance v Salesiánském divadle s tancem „**Co je to**“.

V roce **2007** děti získaly jednu ze tří nominací na postup na krajskou a posléze i národní přehlídku „Dětská scéna“ s tanečně-divadelním představením „**O Uršule**“.

V roce **2008**

„Dětské studio divadla Ponec

získalo zvláštní

ocenění na přehlídce Dětská scéna v Praze za pohybovou stránku inscenace „**Poslední trpaslík**“.

K představení se váže výtvarný film zpracovaný dětmi na letním pobytu v Krkonoších. Inscenaci děti v květnu 2008 velmi úspěšně uvedli jako součást představení tanečnice Ley Čapkové „Hechizada de Luxe“ na festivalu Tanec dětem, konaném na úvod Mezinárodního festivalu současné taneční tvorby a pohybového divadla TANEC PRAHA 2008.

V roce **2009** bylo Dětské studio vybráno k účinkování na Národní přehlídce „Dětská scéna“ v Trutnově s tanečně-divadelní inscenací „**Barborka a cucavé bonbony**“. Inscenace měla velký úspěch a opět byla především hodnocena pro nadstandardní pohybové vybavení dětí.

*Národní přehlídka Dětská scéna 2009*

Ve stejném roce Dětské studio (s podporou MZV ČR) uskutečnilo svůj první mezinárodní projekt, zaměřený na spolupráci s krajany v rumunském Banátu.

Děti strávily v únoru a v březnu 2009 dva týdny v zasněženém Banátu, kde spolupracovaly s místními dětmi na představení, inspirovaném povídkou Jeana Giona.

Výsledné celovečerní tanečně-divadelní představení „**Hlasy země**“, které Dětské studio divadla Ponec dotvořilo po návratu do Prahy ve spolupráci s Tanečním studiem Light, reprezentovalo projekt na Národní přehlídce scénických tanců v Kutné Hoře, na festivalu TANEC DĚTEM 2009 opět na úvod TANCE PRAHA a na dalších festivalech v Rumunsku a Makedonii, kam děti odcestovaly v srpnu 2009.

*„Hlasy země“ Tanec dětem 2009*





K představení i k letnímu reprizování v zahraničí se váží dokumentární filmy režiséra Viléma Šraila, mapující průběh spolupráce dětí z Prahy a Banátu i další osudy společného představení na turné balkánskými horami a městy.

Některé z dětí Dětského studia byly vybrány k účinkování v celovečerních představeních s profesionálními tanečníky skupiny VerTe Dance („**The Brave**“, „**Třiatřicet slunce západů**“), některé děti postupně získaly v roce 2008 menší role v interaktivním profesionálním představení pro děti „**Pohádka po kapkách**“ a v roce 2009 děti Dětského studia již obsadily některé hlavní role v novém tanečně – divadelním představení „**Putování ve větvích**“.



*Spoluúčinkování dětí na premiéře „Putování ve větvích“ 2009*

## Další akce Dětského studia

Dětské studio si klade za cíl především sociální a osobnostní růst svých členů. K tomu napomáhají i sportovně-taneční soustředění dětí jak víkendová, tak prázdninová.

**V létě 2006** děti společně strávily týden ve **Vizovických vrších na Moravě**. Společná pohroužená práce na novém představení a intenzivní taneční příprava pomohly dětem jednak k upevnění pospolitosti skupiny, jednak ke vzniku představení „O Uršule“, později oceněnému porotou Dětské scény. Kromě turistiky, plavání a jízdy na koních se děti věnovaly i výtvarné stránce a kostýmům budoucího představení.

*Putování dětí s TSL balkánskými horami a městy*



**V červenci 2007** děti v **Krkonoších** kromě vysokohorské turistiky, tanečních tréninků a bohatých výtvarných činností, opět pracovaly na dalším tanečním představení. Tentokrát navíc na téma rodičů se tanečního divadla vznikl výtvarný film, vytvořený a natočený samotnými dětmi. Ten dětem pomohl lépe pochopit motivace postav příběhu a klíčové scény, zpracovávané tanečně-pohybovými prostředky.



**V létě 2008** děti zahájily svoji spolupráci na rozsáhlém představení „**Putování ve větvích**“. Zejména výtvarnými a pohybovými dílnami soustředění dětí odstartovalo dlouhodobé téma ekologie, které po více jak roce vyvrcholilo premiérou ojedinělého představení pro široké spektrum diváků v divadle Ponec.



**Od roku 2008 děti pravidelně jezdí také na víkendová soustředění** zaměřená nejen na prohloubení tanečních schopností dětí, ale také na společné prožitky, které dětem nabízí atraktivní náplň volného času jako plachtění, jízda na koních, vysokohorská turistika atd.



**Na přelomu února a března 2009 děti pobývaly v krajské vesnici v Rumunsku**, následně spolupráce pokračovala na přelomu května a června a vyvrcholila pobytem dětí z Banátu v Praze a společným představením v Kutné hoře a v Praze.

**V červenci 2009** děti strávily další letní soustředění v **Krkonoších**, kde opět vznikala choreografie a další výtvarný film v inspiraci románem Timothée de Fombelle: *Tobiáš Lolness*, který se stal námětem zmíněného představení *Putování ve větvích*.



**V srpnu 2009** děti společně zdolaly dvoutisícové vrcholy makedonských velehor i malebné vrcholky banátských hor v Rumunsku při reprizování představení *Hlasy země spolu* s Tanečním studiem Light.

Pospolitost dětí a jejich vzájemné vztahy utužené společným zdoláváním hor, pobýváním na lodích a společným reprizováním všech představení v Čechách i zahraničí jsou hlavní (a nejpodstatnější) kvalitou tanečních a divadelních výkonů jednotlivců a celé skupiny.



Děti se stávají nejen všestranně připravenými osobnostmi, ale také poučenými diváky a čtenáři, kteří potřebují kulturu vnímat a šířit.

**Foto:**

**výtvarný film „Poslední trpaslík“ (2007), plachtění na Orlíku (2008), Rovensko v Banátu (2009), tančení v makedonských horách (2009), tradiční barvení triček na představení (Krkonoše)**



## Poděkování

Děkujeme především vedení Tance Praha o.s., Yvoně Kreuzmannové a všem technikům divadla za trpělivou podporu práce dětí, ke které mají všichni stejnou úctu jako k práci profesionálů.  
Děkujeme Iloně Daňkové za péči o děti a rodičům dětí za obětavou spolupráci.

**Děkujeme starším studentům Tanečního studia Light, kteří pomáhají Dětskému studiu osamostatnit se na scéně i na společných cestách.**

**Děkujeme všem profesionálním tanečnickům, kteří respektují prostor pro práci dětí v divadle především všem tanečnickům a hercům, kteří s dětmi pravidelně pracují (Ondřej Lipovský, Petra Brabcová a mnoho dalších).**

## Závěrem

Dětské studio má i do budoucna smělé plány jak doma, tak ve spolupráci se zahraničím. Nejdůležitější však zůstává péče o kreativní rozvoj osobnosti jednoho každého dítěte a utužování sociálních vazeb v rámci jednotlivých skupin.

*Kdo si tančí, nezlobí. To bylo motto jedné z novoročenek občanského sdružení Tanec Praha o.s. nedlouho před založením Dětského studia. „Tanec je uměním, které nezná hranic. Je to obor, jehož rozvoj v celosvětovém měřítku je tak zásadní a dynamický, že to ani politické elity nemohou přehlížet. Je to navíc obor, který dokonale působí na rozvoj osobnosti, má jedinečný vliv na formování fyzické a hudba, výtvarná výchova či tělocvik!„ (Yvona Kreuzmannová)*

### Divadlo Ponec

provozuje Tanec Praha o.s. za finanční podpory Hlavního města Prahy, Ministerstva kultury ČR a Městské části Praha 3

### Projekty a činnost Dětského studia o.s.

podpořil Tanec Praha o.s., Ministerstvo zahraničních věcí ČR, Nadační fond Rychlé šípy a rodiče dětí.



**Seznam dětí Dětského studia divadla Ponec  
ve školním roce  
2009 – 20010**

**Mladší skupina:**

*Bláhová Magdalena  
Bláhová Tereza  
Boloňská Eliška  
Borovková Amálie  
Boučková Anna  
Bystrovová Sára  
Doubková Kateřina  
Hulcová Sofie  
Krotká Leticie  
Malíšek Adam  
Motyková Alžběta  
Nekovářová Iva  
Nováková Amálie  
Poledňáková Amelie  
Šrail Čenda  
Šumová Agáta  
Votava Kryštof  
Vrána Miroslav  
Zemanová Lucie*

**Starší skupina:**

*Bernardová Hana  
Borovková Marie  
Brabcová Julie  
Brabcová Natálie  
Daněk Martin  
Daňková Barbora  
Gayová Natálie  
Králík David  
Opl Aleš  
Oplová Eliška  
Podskalská Anna  
Solarová Julie  
Tretiagová Anna  
Třísková Nora  
Volejník Tomáš  
Volejníková Veronika  
Zemanová Zuzana  
Žežulová Emma*

*umělecká vedoucí MgA. Lenka Tretiagová,  
lektorka současné taneční techniky starších dětí Petra Brabcová  
předseda občanského sdružení Dětského studia Michael Králík*

**Kontakt:**

**Lenka Tretiagová**  
[tretiag@volny.cz](mailto:tretiag@volny.cz)

v říjnu 2009 zprávu zpracovala Lenka Tretiagová s využitím fotografií archivu  
Dětského studia, Tanečního studia Light a Tance Praha o.s.

[www.divadloponec.cz](http://www.divadloponec.cz)